# PAGLIACCI

Oper von Ruggero Leoncavallo

## SYNOPSIS

An einem heißen Hochsommertag wird eine Theaterkompagnie mit Begeisterung begrüßt: Peppe und Tonio sowie deren Leiter Canio und seine von vielen Männern verehrte Frau Nedda. Ihre Existenz ist aber von der Eifersucht und Gewaltbereitschaft ihres Gatten stark geprägt und sie träumt von einem selbstbestimmten und freien Leben. Die Avancen Tonios weist sie zurück, bevor sie sich heimlich mit ihrem Geliebten Silvio trifft. Dieser versucht sie, zur gemeinsamen Flucht zu überreden, muss dann aber selbst vor der Wut des plötzlich aufgetauchten Canio davonlaufen. Gleichzeitig wartet das Publikum ungeduldig auf die angekündigte Komödie. Als Canio in dem Theaterstück Neddas Liebesgruß an Silvio wiedererkennt, bricht er aus seiner Rolle aus und ermordet auf offener Bühne seine Frau und ihren Liebhaber.

**IMPRESSUM**
Theater Koblenz Spielzeit 2023/2024
Intendant: Markus Dietze (V.i.S.d.P.) · Redaktion: Andreas Wahlberg
Fotos: Matthias Baus (von der Hauptprobe am 03.07.2024)

THEATER KOBLENZ

# PAGLIACCI

Oper von Ruggero Leoncavallo · Libretto vom Komponisten
In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln
nach einer Übersetzung von Werner Diez

| | |
|---|---|
| **Canio/Pagliaccio** | Tobias Haaks |
| **Nedda/Colombina** | Martyna Cymerman |
| **Tonio/Taddeo** | Insu Hwang |
| **Peppe/Arlecchino** | Nando Zickgraf |
| **Silvio** | Christoph Plessers |
| **Zwei Bauern** | Ingyu Hwang/Sebastian Haake, Hoyeon Song/Tae-Oun Chung |
| **Kleine Nedda** | Leni Diekmann/Amy Schäfer |
| **Jongleur:innen** | Christof Heiner, Celina Kenyo, Christine Kliesch, Ecem Linkenbach, Merit Wilde |
| | Opernchor |
| | Kinderchor* |
| | Staatsorchester Rheinische Philharmonie |
| **Musikalische Leitung** | Felix Pätzold |
| **Inszenierung** | Inga Schulte |
| **Bühne** | Christian Binz |
| **Kostüme** | Mara Lena Schönborn |
| **Dramaturgie** | Andreas Wahlberg |
| **Licht** | Julia Kaindl |
| **Choreinstudierung** | Lorenz Höß |
| **Einstudierung Kinderchor** | Wolfram Hartleif |
| **Musikalische Einstudierung** | Karsten Huschke, Sejoon Park, Francisco Rico |
| **Regieassistenz und Abendspielleitung** | Leon Kohlstadt |
| **Inspizienz** | Sandra Folz |
| **Soufflage** | Laura Bos |
| **Übertitelinspizienz** | Benny Huschke, Stefanie Metz |

*Kinder und Jugendliche der Chöre der Singschule Koblenz

**Technischer Direktor** Johannes Kessler · **Produktions- und Werkstattleiter** Sebastian Auer **Leiter des Bühnenbetriebs** Thomas Kurz · **Ausstattungsassistentin** Teresa Müller **Bühneninspektor** Thomas Wagner · **Bühnenmeister:in** Markus Bollinger, Andrea Leib **Leiterin Requisite** Meike Wilkens · **Leiter der Tontechnik** Arne von Schilling · **Leiter des Malsaals** Bastian Helbach · **Leiterin der Kostümabteilung** Carolin Quirmbach **Kostümassistenz** Yasmin Reifer · **Gewandmeister Damen** Maik Stüven · **Gewandmeister Herren** Anke Bumiller · **Chefmaskenbildnerin** Manuela Adebahr · **Maske** Manuela Adebahr, Maren Becker, Konstanze Göllner-Ullmann, Mario Koller, Elisabeth Rabe, Tanja Sussman, Kristin Zeller-Kühne · **Ankleiderinnen** Oxana Blau, Rita Busch, Sara Cobanoğlu, Valeria Pardo Rivera, Soraya Sidi Adda, Irina Vogel

**Premiere 6. Juli 2024, Festung Ehrenbreitstein**

Dauer der Vorstellung
CARMINA BURANA ca. 70 Minuten
Pause ca. 30 Minuten
PAGLIACCI ca. 75 Minuten

Kritische Ausgabe von Andreas Giger
Aufführungsrechte: Bärenreiter-Verlag Kassel
Basel · London · New York · Praha

Wir machen darauf aufmerksam, dass Ton- und/oder Bildaufnahmen unserer Aufführungen durch jede Art elektronischer Geräte strikt untersagt sind. Zuwiderhandlungen sind nach dem Urheberrechtsgesetz strafbar. Bitte stellen Sie Ihr Mobiltelefon vollständig aus.